

Задание 1

1. Определите имя автора работы и ее название.
2. Укажите страну, в которой творил художник.
3. Назовите эпоху, которой принадлежит творчество художника.
4. Составьте несколько смысловых рядов из названий произведений искусства и/или их авторов, включая в каждый из них предложенное произведение.
5. Кратко поясните принцип состава каждого ряда.



	Имя автора и название работы	Название страны	Название эпохи
Смысловые ряды и принципы их составления			

Баллы

Задание 2

Что или кто является ЛИШНИМ в ряду? Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу и кратко объясните свой выбор.

1. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.
2. Ямб, сонет, амфибрахий, хорей, анапест.
3. Живопись, графика, скульптура, музыка, архитектура.
4. Иероглиф, буква, руна, графика, цифра.
5. Скандинавский, витраж, батик, мозаика, пейзаж.
6. Сюртук, ботфорты, тога, туника, хитон.

Номер ряда	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Баллы

Задание 3

1. Назови мультфильм по составу творческой группы и именам авторов литературных версий. Впиши названия в таблицу.
2. В клетках, отмеченных знаком о, впиши имена персонажей, которых озвучивали указанные артисты.

	Автор, состав творческой группы	Название	Имя персонажа
1.	Братья Гримм – авторы сказки, на основе которой создан мультфильм, Уолт Дисней – режиссер.		
2.	Г.Х. Андерсен – автор сказки, в числе актеров, озвучивавших роли, Мария Бабанова , Янина Жеймо , Сергей Мартинсон		

3.	Астрид Линдгрен – автор книги, по которой создан мультфильм. Роли озвучивали Василий Ливанов, Клара Румянова , Фаина Раневская . Композитор: Геннадий Гладков		0
4.	Братья Гримм – авторы сказки, Геннадий Гладков – композитор, роли озвучивали – О. Анофриев, М. Магомаев.		0
5.	Алан Милн – автор книги, на основе которой создан мультфильм, Евгений Леонов озвучивал центрального персонажа.		0
6.	Э. Успенский – автор сценария, О. Табаков озвучивал одну из ролей		0

Баллы

Задание 4

1. Прочитайте текст. Отвечая на вопросы, заполните таблицу.

... войдя в музей, я машинально ходил туда и сюда, машинально смотрел на античную скульптуру, в которой, разумеется, по моему, тяпушкинскому, положению ровно ничего не понимал, а чувствовал только усталость, шум в ушах и колотье в висках; - и вдруг, в полном недоумении, сам не зная почему, пораженный чем-то необычайным, непостижимым, остановился (...) в той большой комнате, которую всякий бывший в Лувре знает и, наверное, помнит во всех подробностях.

Я стоял перед ней, смотрел на нее и непрестанно спрашивал самого себя: "что такое со мной случилось?" Я спрашивал себя об этом с первого момента, как только увидел статую, потому что с этого же момента я почувствовал, что со мною случилась большая радость... До сих пор я был похож (я так ощутил вдруг) вот на эту скомканную в руке перчатку. Похожа ли она видом на руку человеческую? Нет, это просто какой-то кожаный комок. Но вот я дунул в нее, и она стала похожа на человеческую руку. Что-то, чего я понять не мог, дунуло в глубину моего скомканного, искалеченного, измученного существа и выпрямило меня, мурашками оживающего тела пробежало там, где уже, казалось, не было чувствительности, заставило всего "хрустнуть" именно так, когда человек растет, заставило также бодро проснуться, не ощущая даже признаков недавнего сна, и наполнило расширившуюся грудь, весь выросший организм свежестью и светом.

Я в оба глаза глядел на эту каменную загадку, допытываясь, отчего это так вышло? Что это такое? Где и в чем тайна этого твердого, покойного, радостного состояния всего моего существа, неведомо как влившегося в

меня? И решительно не мог ответить себе ни на один вопрос; я чувствовал, что нет на человеческом языке такого слова, которое могло бы определить животворящую тайну этого каменного существа. Но я ни минуты не сомневался в том, что сторож, толкователь луврских чудес, говорит сущую правду, утверждая, что вот на этом узеньком диванчике, обитом красным бархатом, приходил сидеть Гейне, что здесь он сидел по целым часам и плакал: это непременно должно было быть...

Дорожа моей душевной радостью, я не решался часто ходить в Лувр и шел туда только в таком случае, если чувствовал, что могу "с чистою совестью" принять в себя животворную тайну. Обыкновенно я в такие дни просыпался рано, уходил из дому без разговоров с кем бы то ни было и входил в Лувр первым, когда еще никого там не было.

Глеб Успенский «Выпрямила»

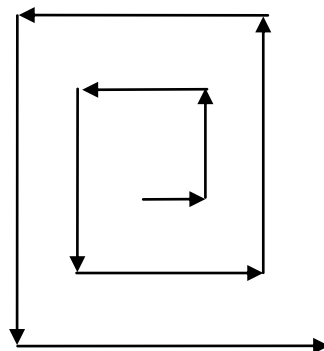
2. Напишите, о какой скульптуре, на Ваш взгляд, идет речь?
3. Кому приписывалось ее авторство?
4. В какой стране она была создана?
5. Назовите имена известных скульпторов этой страны.
6. Назовите известные работы скульпторов этой же страны.
7. Назовите произведение искусства, которое оказало на Вас воздействие, сходное с описанным в эпизоде. Опишите это воздействие.

2.	Название скульптуры	
3.	Авторство	
4.	Страна	
5.	Имена скульпторов	
6.	Известные работы	
7.		
		Баллы

Задание 5. ГОВОРЯЩИЕ ИМЕНА ЭПОХ

1. Раскрутите по спирали буквы квадрата, как показано на схеме так, чтобы прочесть имена известных деятелей искусства.

И	Х	С	Э	Й	И	С
Л	Е	Т	Н	А	В	И
Б	С	Н	О	Р	Р	Н
Р	Р	Б	М	И	Е	О
У	А	О	С	Х	С	И
Н	Ф	А	Э	Л	Ь	Д
Е	Л	Л	Е	С	К	И



2. Выпишите прочитанные Вами имена:

3. Запишите имена в таблицу в хронологической последовательности.

Заполните таблицу, назвав:

4. страну, в которой творил мастер,
5. одно из произведений мастера,
6. вид(ы) искусства в котором он работал,
7. название художественно-исторической эпохи (или стиля),
8. ведущие приметы, явления художественной культуры этого времени.

Таблица к заданию 5

Время	Имя деятеля культуры	Страна	Вид(ы) искусства	Одно из произведений мастера	Художественно-историческая эпоха / стиль	Ведущие приметы, явления художественной культуры
5 – 6 век до н.э.						
5 век до н. э.						
14 -15 век						
15 век						
15-16 век						
16 век						
16-17 век						

Баллы

Задание 6

Составьте рекламный текст на обложку компакт-диска «Народные песни как отражение жизни народа». Отрадите привлекательные особенности диска. Какие произведения и в чьем исполнении войдут в его состав? (В Вашем распоряжении 10 дорожек). Дайте краткое описание оформления обложки.

Народные песни как отражение народной жизни и народной души	Содержание
	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.
Оформление	8. 9. 10

Баллы